

(2)
PLANCHES
POUR LE SECOND VOLUME
DU COURS
D'ARCHITECTURE;

QUI CONTIENT

LES LEÇONS données en 1750, & les années
suivantes, par J. F. BLONDEL, Architecte,
dans son École des Arts.



A P A R I S ,

Chez DESAINT, Libraire , rue du Foin-Saint-Jacques:

M. DCC LXXI.

Avec Approbation , & Privilège du Roi.

THE
MOUNTAIN VIEW
DANCE
DANCE
DANCE
DANCE

THE
MOUNTAIN VIEW
DANCE
DANCE
DANCE
DANCE

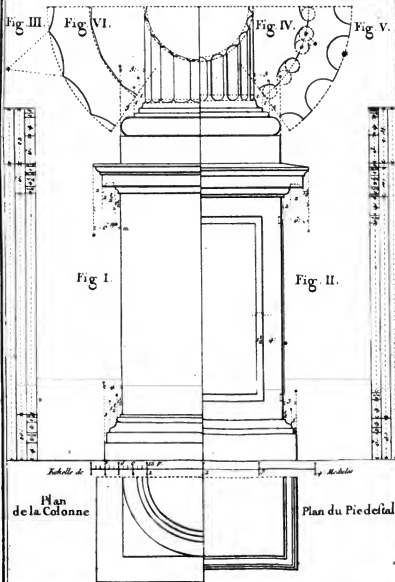


THE
MOUNTAIN VIEW
DANCE
DANCE
DANCE
DANCE

PIEDESTAL ET BAZE DE L'ORDRE DORIQUE.

Opinion des Anciens

Opinion des Modernes





ENTABLEMENT ET CHAPITEAU DORIQUE DU THEATRE DE MARCELLUS.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.

Fig. I.

Fig. II.

Fig. III.

Fig. IV.

F. de la Harpe del.

J. de la Harpe sculp.

L'ouvrage del.

M. de la Harpe sculp.



ENTABLEMENT MUTULAIRE ET CHAPITEAU DE L'ORDRE.
DORIQUE SUIVANT VIGNOLE.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.

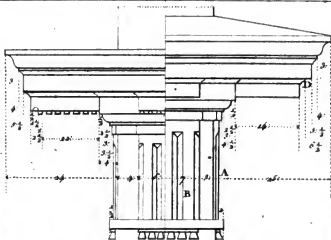


Fig. I.

Fig. II.

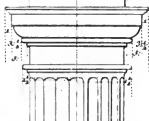
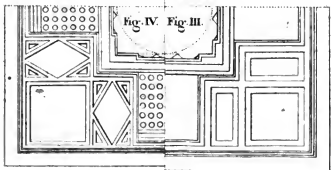


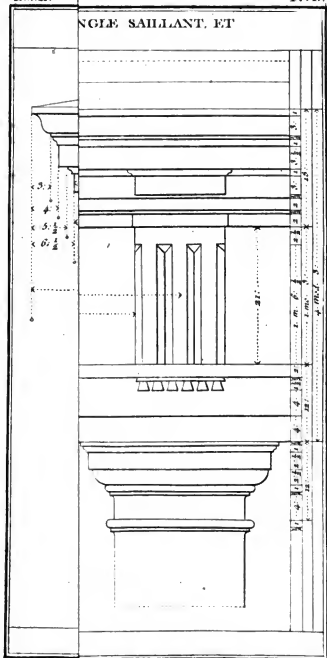
Fig. IV. Fig. III.



Echelle de 1 2 3 4 Module



ANGLE SAILLANT, ET

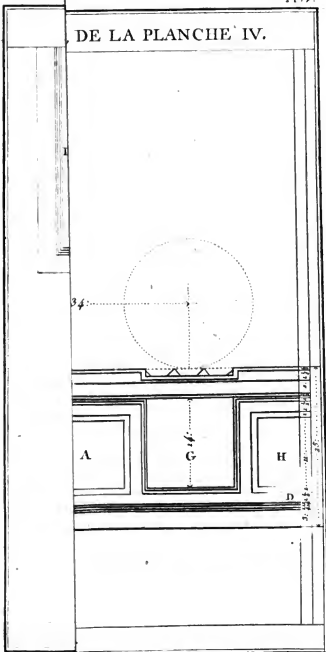


Furneu del.

P.L. Cor. sculp.



DE LA PLANCHE IV.

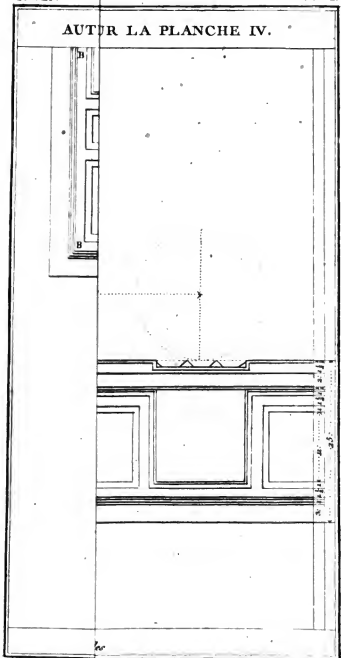


Eclaircie del.

P.L. de Sup.



AUTUR LA PLANCHE IV.



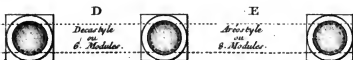
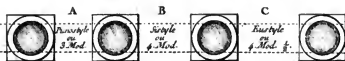
Fournier del.

P.L. del Sculp.

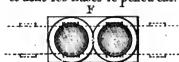


ESPACEMENT DES COLONNES, SUIVANT LES ANCIENS ET LES MODERNES.

Les cinq manieres d'espacer les Colonnes, selon Vitruve.



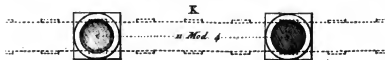
Accouplement de l'Ordre Dorique selon Vignole
et dont les Bases se pénètrent.



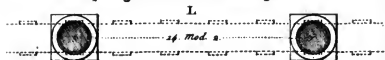
Espacement de l'Ordre Dorique, selon les Modernes.



Grand Entrecolonnement



Le plus grand entrecolonnement possible.



Echelle de 1/4 Modulus



ENTABLEMENS DE L'ORDRE DORIQUE A ANGLES SAILLANS,
ET RENTRANTS, SELON LES MODERNES.

Fig. I.

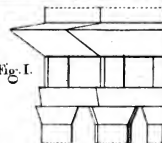


Fig. II.

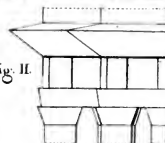


Fig. III.

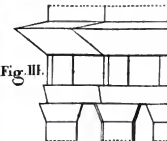
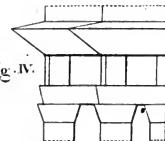
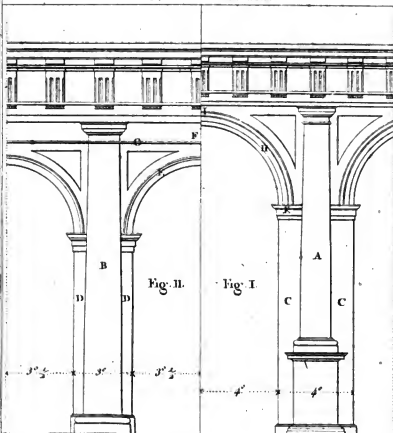


Fig. IV.





PORTIQUES DORIQUES AVEC ET SANS PIEDESTAL.
SUIVANT VIGNOLE.



Plans



Echelle de 0 à 3 Toises

Echelle de 0 à 3 Toises

Fournier del.

Micheloux sculp.



0.75

21

35

50

5

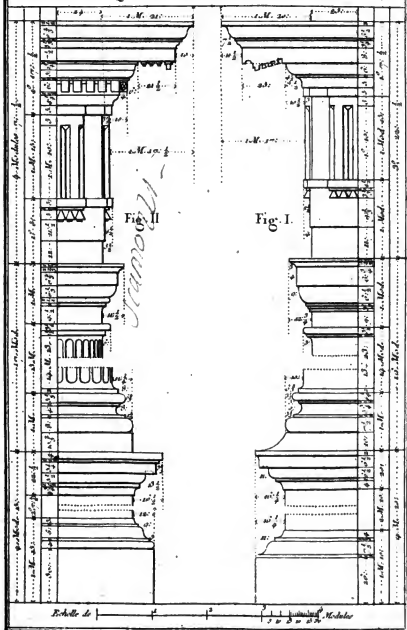


2.25

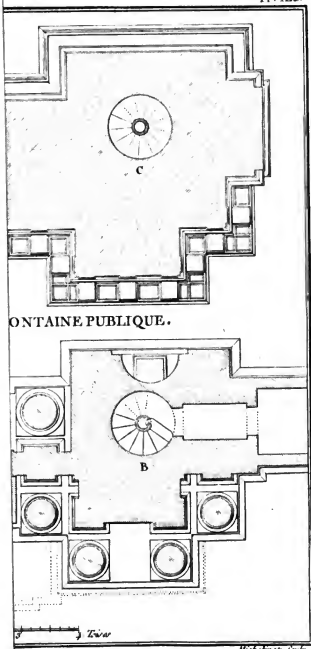
1.575

0.825

ORDRES DORIQUES DE PALLADIO ET DE SCAMMOZZI.

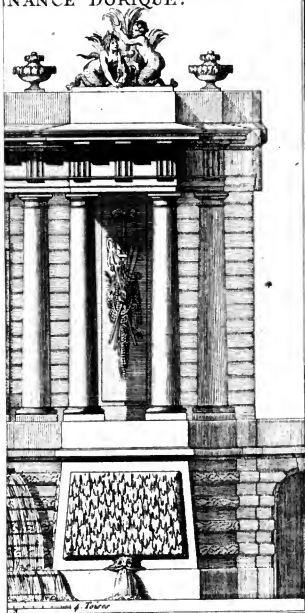








NANCE DORIQUE.



Michelmore Sculp.



VUE DU COTE DE LA COUR.



Michelangelo



COUPE.

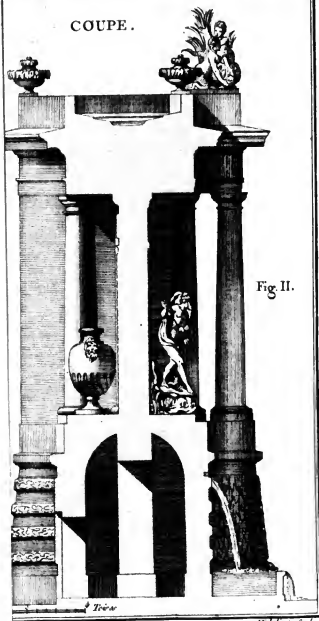


Fig II.

Tour

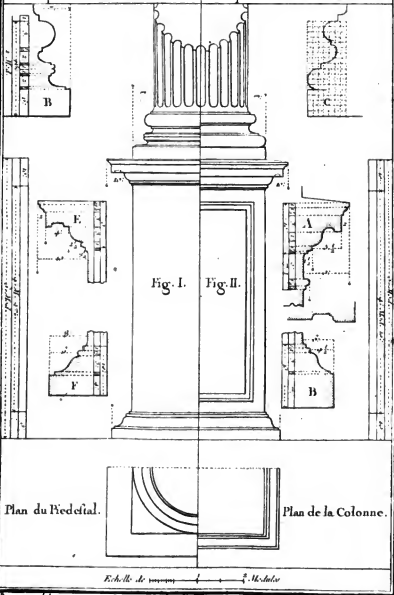
Michelozzi Sculp.



PIEDESTAL ET BAZE DE L'ORDRE IONIQUE.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.

Remarque 1^{re}.

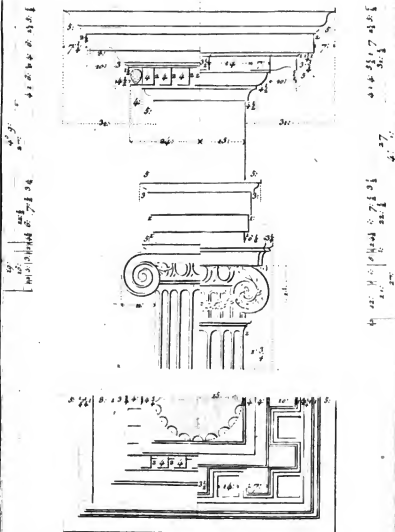
N. Rousseau del.



CHAPITEAU ET ENTABLEMENT DE L'ORDRE IONIQUE.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.



Echelle de

Modulus

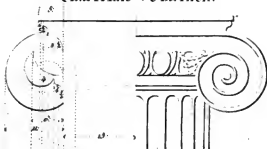
Rancœur del.

P.L. Cor Sculp.



DEVELOPEMENT DU CHAPITEAU IONIQUE ANTIQUE.

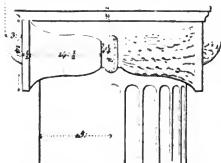
CHAPITEAU VU DE FACE.



PLAN.



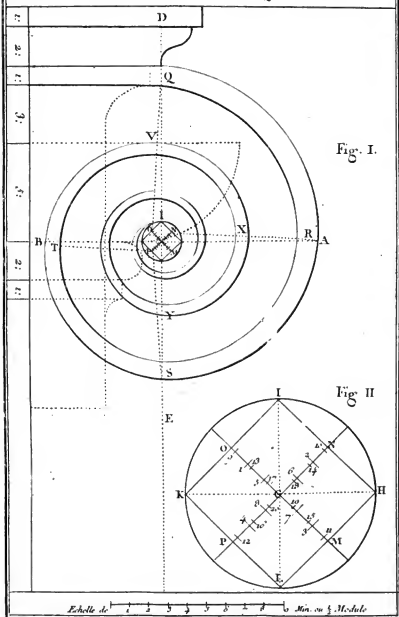
CHAPITEAU VU SUR LE COTÉ.



Echelle de 1 2 3 Modules



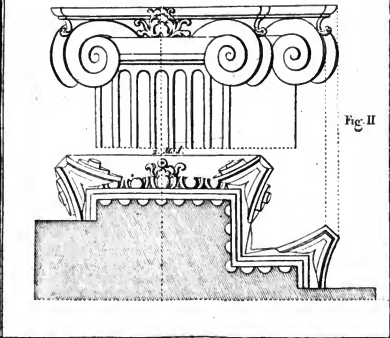
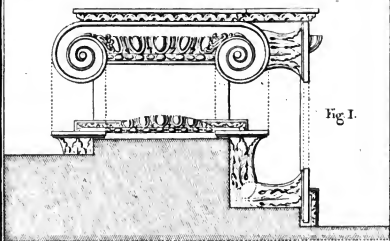
DEVELOPEMENT DE LA VOLUTE IONIQUE DE VIGNOLE.





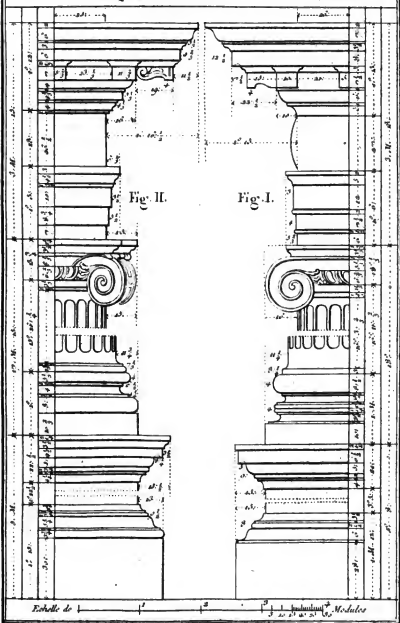


DEVELOPEMENT DU CHAPITEAU IONIQUE PILASTRE.





ORDRES IONIQUES DE PALLADIO ET DE SCAMMOZY.

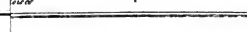
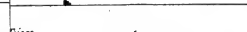
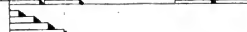
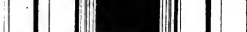
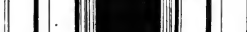


Fournier del.

Mason Sculp.



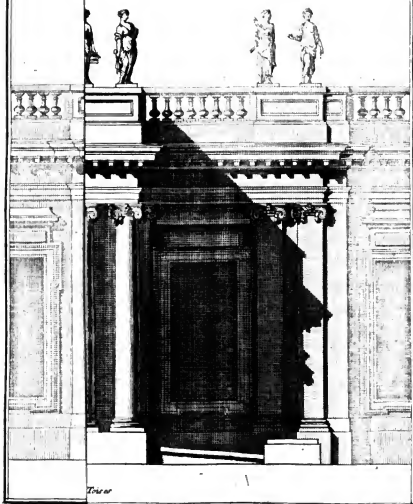
SANCE DÉCORÉ DE



Tirée



ANCE DÉCORÉ DE



Le Grand del.

P. L. Ger Sculp.



IES. XXIV ET XXV.

Cage de l'Escalier.

Rampe Douce

Toirer

Cage de l'Escalier

Toirer

Legend del.

P. J. Cor Sculp



PIEDESTAL ET BAZE DE L'ORDRE CORINTHIEN.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.

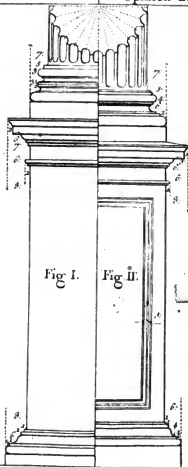


Fig. I.

Fig. II.

Plan de la Baze
de la Colonne.Plan
du Piedestal.

Echelle de 1/2, 1, 2, 3, 4, 5 Modular

Cauchiez Del.

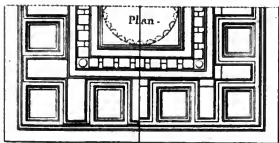
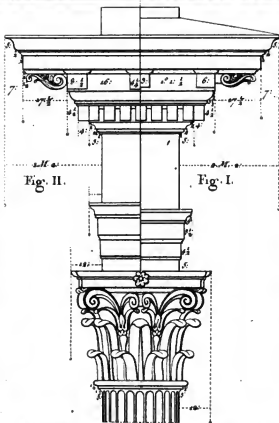
N. Ronzonnetto Sculp.



CHAPITEAU ET ENTABLEMENT DE L'ORDRE CORINTHIEN.

Opinion des Modernes.

Opinion des Anciens.



Echelle de 1/1000

1/1000

Goussier del.

Mélon sculp.





Feuille d'Olivier.



Feuille de Persil.



Feuille de Laurier.



Feuille d'Acauthé.



Caulicoles de Feuilles de
Laurier.

Caulicoles de Feuilles
de Persil.



Rosa du Chapiteau.

Tigette

Feuille par masses



Fleur-de-lis du Tailloir vu de Face

Fleur-de-lis vu de
Profil.



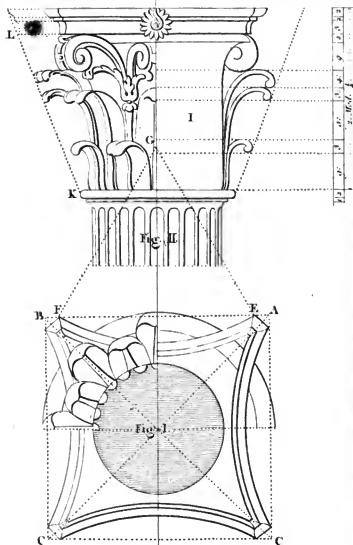
Feuille d'Acanthe vue
de côté.



Tigette finissant en
Crochete.



DEVELOPEMENT DU CHAPITEAU CORINTHIEN.

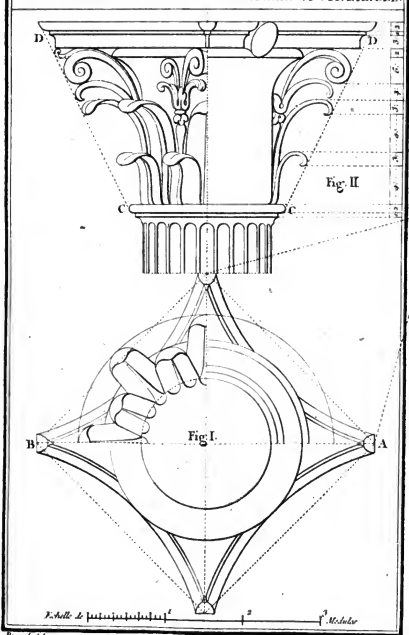


Rauzour del.

P. L. cor. Sculp.

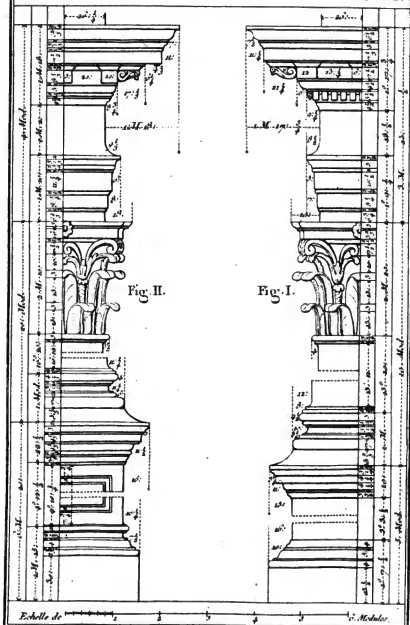


DEVELOPEMENT DU CHAPITEAU CORINTHIEN VU SUR L'ANGLE.





ORDRES CORINTHIENS DE PALLADIO ET DE SCAMMOZY.





APLICATION DE L'ORDRE CORINTHIEN AU FRONTISPICE
D'UNE ÉGLISE EN ROTONDE.





PIEDESTAL ET BASE DE L'ORDRE COMPOSITE.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.

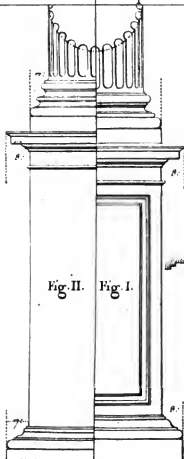
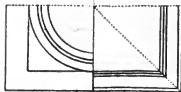


Fig. II.

Fig. I.

Plan
de la Colonne.

Plan du Piedestal.

Echelle de 1 Module

Roussier del.

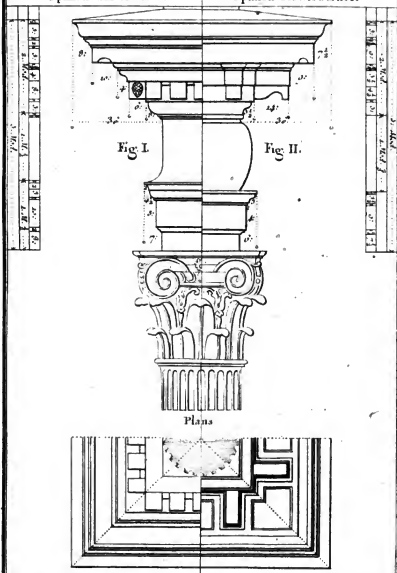
Roussier sculp.



CHAPITEAU ET ENTABLEMENT COMPOSITE.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.



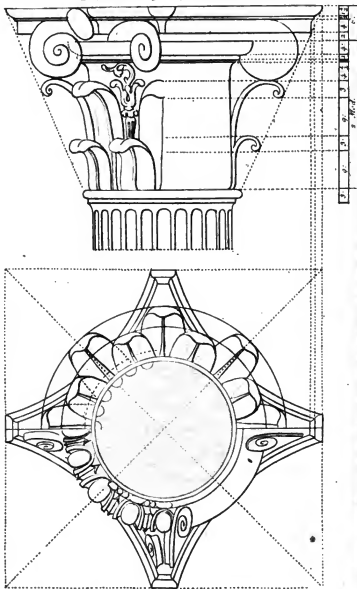
Echelle de 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 18 — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24 — 25 — 26 — 27 — 28 — 29 — 30 — 31 — 32 — 33 — 34 — 35 — 36 — 37 — 38 — 39 — 40 — 41 — 42 — 43 — 44 — 45 — 46 — 47 — 48 — 49 — 50 — 51 — 52 — 53 — 54 — 55 — 56 — 57 — 58 — 59 — 60 — 61 — 62 — 63 — 64 — 65 — 66 — 67 — 68 — 69 — 70 — 71 — 72 — 73 — 74 — 75 — 76 — 77 — 78 — 79 — 80 — 81 — 82 — 83 — 84 — 85 — 86 — 87 — 88 — 89 — 90 — 91 — 92 — 93 — 94 — 95 — 96 — 97 — 98 — 99 — 100 — 101 — 102 — 103 — 104 — 105 — 106 — 107 — 108 — 109 — 110 — 111 — 112 — 113 — 114 — 115 — 116 — 117 — 118 — 119 — 120 — 121 — 122 — 123 — 124 — 125 — 126 — 127 — 128 — 129 — 130 — 131 — 132 — 133 — 134 — 135 — 136 — 137 — 138 — 139 — 140 — 141 — 142 — 143 — 144 — 145 — 146 — 147 — 148 — 149 — 150 — 151 — 152 — 153 — 154 — 155 — 156 — 157 — 158 — 159 — 160 — 161 — 162 — 163 — 164 — 165 — 166 — 167 — 168 — 169 — 170 — 171 — 172 — 173 — 174 — 175 — 176 — 177 — 178 — 179 — 180 — 181 — 182 — 183 — 184 — 185 — 186 — 187 — 188 — 189 — 190 — 191 — 192 — 193 — 194 — 195 — 196 — 197 — 198 — 199 — 200 — 201 — 202 — 203 — 204 — 205 — 206 — 207 — 208 — 209 — 210 — 211 — 212 — 213 — 214 — 215 — 216 — 217 — 218 — 219 — 220 — 221 — 222 — 223 — 224 — 225 — 226 — 227 — 228 — 229 — 230 — 231 — 232 — 233 — 234 — 235 — 236 — 237 — 238 — 239 — 240 — 241 — 242 — 243 — 244 — 245 — 246 — 247 — 248 — 249 — 250 — 251 — 252 — 253 — 254 — 255 — 256 — 257 — 258 — 259 — 260 — 261 — 262 — 263 — 264 — 265 — 266 — 267 — 268 — 269 — 270 — 271 — 272 — 273 — 274 — 275 — 276 — 277 — 278 — 279 — 280 — 281 — 282 — 283 — 284 — 285 — 286 — 287 — 288 — 289 — 290 — 291 — 292 — 293 — 294 — 295 — 296 — 297 — 298 — 299 — 300 — 301 — 302 — 303 — 304 — 305 — 306 — 307 — 308 — 309 — 310 — 311 — 312 — 313 — 314 — 315 — 316 — 317 — 318 — 319 — 320 — 321 — 322 — 323 — 324 — 325 — 326 — 327 — 328 — 329 — 330 — 331 — 332 — 333 — 334 — 335 — 336 — 337 — 338 — 339 — 340 — 341 — 342 — 343 — 344 — 345 — 346 — 347 — 348 — 349 — 350 — 351 — 352 — 353 — 354 — 355 — 356 — 357 — 358 — 359 — 360 — 361 — 362 — 363 — 364 — 365 — 366 — 367 — 368 — 369 — 370 — 371 — 372 — 373 — 374 — 375 — 376 — 377 — 378 — 379 — 380 — 381 — 382 — 383 — 384 — 385 — 386 — 387 — 388 — 389 — 390 — 391 — 392 — 393 — 394 — 395 — 396 — 397 — 398 — 399 — 400 — 401 — 402 — 403 — 404 — 405 — 406 — 407 — 408 — 409 — 410 — 411 — 412 — 413 — 414 — 415 — 416 — 417 — 418 — 419 — 420 — 421 — 422 — 423 — 424 — 425 — 426 — 427 — 428 — 429 — 430 — 431 — 432 — 433 — 434 — 435 — 436 — 437 — 438 — 439 — 440 — 441 — 442 — 443 — 444 — 445 — 446 — 447 — 448 — 449 — 450 — 451 — 452 — 453 — 454 — 455 — 456 — 457 — 458 — 459 — 460 — 461 — 462 — 463 — 464 — 465 — 466 — 467 — 468 — 469 — 470 — 471 — 472 — 473 — 474 — 475 — 476 — 477 — 478 — 479 — 480 — 481 — 482 — 483 — 484 — 485 — 486 — 487 — 488 — 489 — 490 — 491 — 492 — 493 — 494 — 495 — 496 — 497 — 498 — 499 — 500 — 501 — 502 — 503 — 504 — 505 — 506 — 507 — 508 — 509 — 510 — 511 — 512 — 513 — 514 — 515 — 516 — 517 — 518 — 519 — 520 — 521 — 522 — 523 — 524 — 525 — 526 — 527 — 528 — 529 — 530 — 531 — 532 — 533 — 534 — 535 — 536 — 537 — 538 — 539 — 540 — 541 — 542 — 543 — 544 — 545 — 546 — 547 — 548 — 549 — 550 — 551 — 552 — 553 — 554 — 555 — 556 — 557 — 558 — 559 — 560 — 561 — 562 — 563 — 564 — 565 — 566 — 567 — 568 — 569 — 570 — 571 — 572 — 573 — 574 — 575 — 576 — 577 — 578 — 579 — 580 — 581 — 582 — 583 — 584 — 585 — 586 — 587 — 588 — 589 — 590 — 591 — 592 — 593 — 594 — 595 — 596 — 597 — 598 — 599 — 600 — 601 — 602 — 603 — 604 — 605 — 606 — 607 — 608 — 609 — 610 — 611 — 612 — 613 — 614 — 615 — 616 — 617 — 618 — 619 — 620 — 621 — 622 — 623 — 624 — 625 — 626 — 627 — 628 — 629 — 630 — 631 — 632 — 633 — 634 — 635 — 636 — 637 — 638 — 639 — 640 — 641 — 642 — 643 — 644 — 645 — 646 — 647 — 648 — 649 — 650 — 651 — 652 — 653 — 654 — 655 — 656 — 657 — 658 — 659 — 660 — 661 — 662 — 663 — 664 — 665 — 666 — 667 — 668 — 669 — 670 — 671 — 672 — 673 — 674 — 675 — 676 — 677 — 678 — 679 — 680 — 681 — 682 — 683 — 684 — 685 — 686 — 687 — 688 — 689 — 690 — 691 — 692 — 693 — 694 — 695 — 696 — 697 — 698 — 699 — 700 — 701 — 702 — 703 — 704 — 705 — 706 — 707 — 708 — 709 — 710 — 711 — 712 — 713 — 714 — 715 — 716 — 717 — 718 — 719 — 720 — 721 — 722 — 723 — 724 — 725 — 726 — 727 — 728 — 729 — 730 — 731 — 732 — 733 — 734 — 735 — 736 — 737 — 738 — 739 — 740 — 741 — 742 — 743 — 744 — 745 — 746 — 747 — 748 — 749 — 750 — 751 — 752 — 753 — 754 — 755 — 756 — 757 — 758 — 759 — 760 — 761 — 762 — 763 — 764 — 765 — 766 — 767 — 768 — 769 — 770 — 771 — 772 — 773 — 774 — 775 — 776 — 777 — 778 — 779 — 780 — 781 — 782 — 783 — 784 — 785 — 786 — 787 — 788 — 789 — 790 — 791 — 792 — 793 — 794 — 795 — 796 — 797 — 798 — 799 — 800 — 801 — 802 — 803 — 804 — 805 — 806 — 807 — 808 — 809 — 810 — 811 — 812 — 813 — 814 — 815 — 816 — 817 — 818 — 819 — 820 — 821 — 822 — 823 — 824 — 825 — 826 — 827 — 828 — 829 — 830 — 831 — 832 — 833 — 834 — 835 — 836 — 837 — 838 — 839 — 840 — 841 — 842 — 843 — 844 — 845 — 846 — 847 — 848 — 849 — 850 — 851 — 852 — 853 — 854 — 855 — 856 — 857 — 858 — 859 — 860 — 861 — 862 — 863 — 864 — 865 — 866 — 867 — 868 — 869 — 870 — 871 — 872 — 873 — 874 — 875 — 876 — 877 — 878 — 879 — 880 — 881 — 882 — 883 — 884 — 885 — 886 — 887 — 888 — 889 — 890 — 891 — 892 — 893 — 894 — 895 — 896 — 897 — 898 — 899 — 900 — 901 — 902 — 903 — 904 — 905 — 906 — 907 — 908 — 909 — 910 — 911 — 912 — 913 — 914 — 915 — 916 — 917 — 918 — 919 — 920 — 921 — 922 — 923 — 924 — 925 — 926 — 927 — 928 — 929 — 930 — 931 — 932 — 933 — 934 — 935 — 936 — 937 — 938 — 939 — 940 — 941 — 942 — 943 — 944 — 945 — 946 — 947 — 948 — 949 — 950 — 951 — 952 — 953 — 954 — 955 — 956 — 957 — 958 — 959 — 960 — 961 — 962 — 963 — 964 — 965 — 966 — 967 — 968 — 969 — 970 — 971 — 972 — 973 — 974 — 975 — 976 — 977 — 978 — 979 — 980 — 981 — 982 — 983 — 984 — 985 — 986 — 987 — 988 — 989 — 990 — 991 — 992 — 993 — 994 — 995 — 996 — 997 — 998 — 999 — 1000

Ramon del.

Pellier Sculp.



DEVELOPEMENT DU CHAPITEAU COMPOSITE DE
VIGNOLE VU SUR L'ANGLE.



Echelle de 10 Modules



ORDRES COMPOSITES DE PALLADIO ET DE SCAMMOZY.

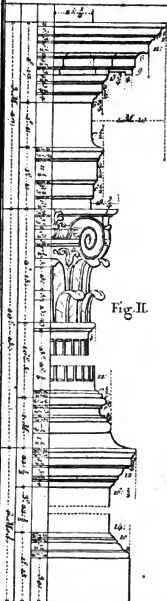


Fig. II

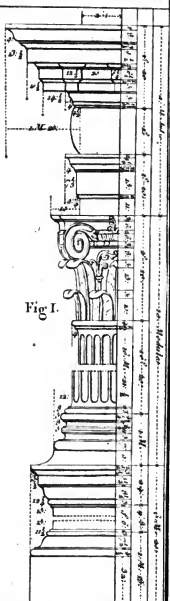
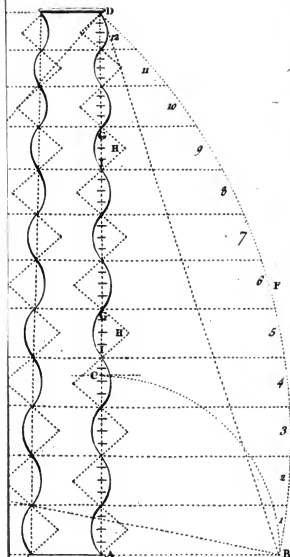


Fig. I

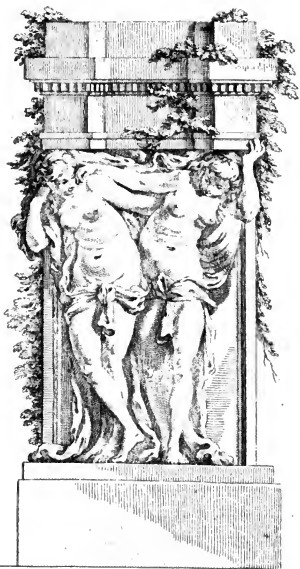


LA COLONNE TORSE.





ORDRE CARIATIDE.





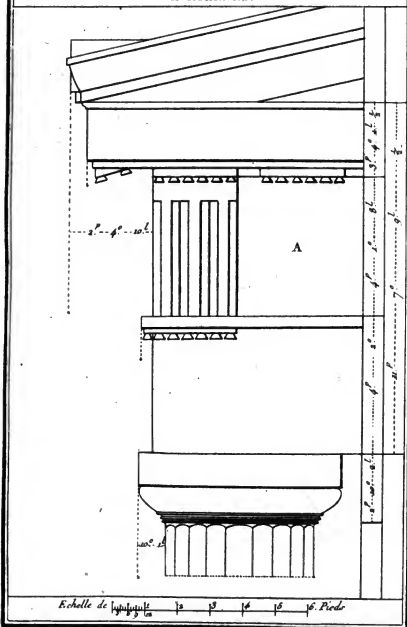
ORDRE PERSIQUE.





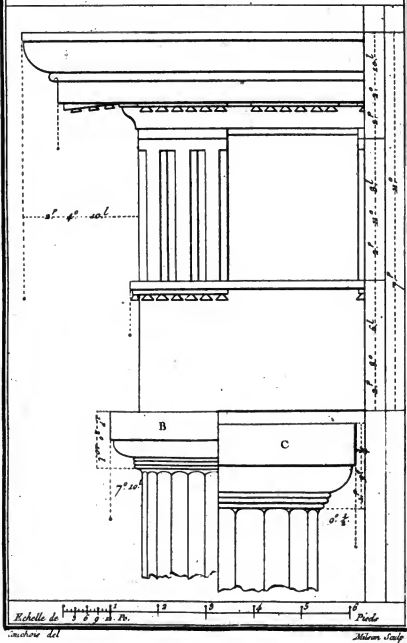


ENTABLEMENT DORIQUE DU TEMPLE DE MINERVE
A ATHENES.



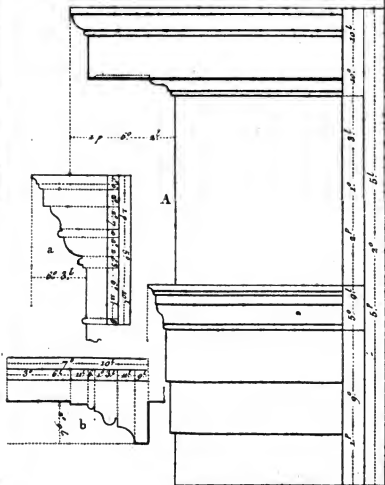


ENTABLEMENT DORIQUE DU TEMPLE D'AUGUSTE.
A ATHENES.





ENTABLEMENT IONIQUE DU TEMPLE D'ERECTÉE A
ATHÈNES.



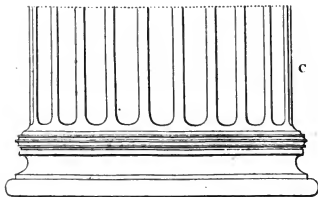
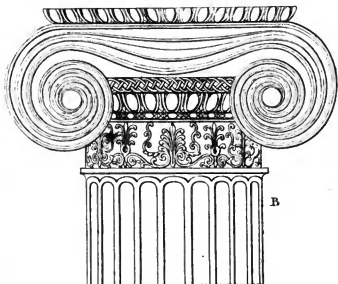
Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Pieds

Cauchoir del.

Milou Sulp.



CHAPITEAU IONIQUE DU PERISTYLE DU TEMPLE
D'ERECTÉE A ATHÈNES.





CORNICHE ARCHITRAVEE ET CARYATIDE DU TEMPLE
D'ERECTEE A ATHENES.

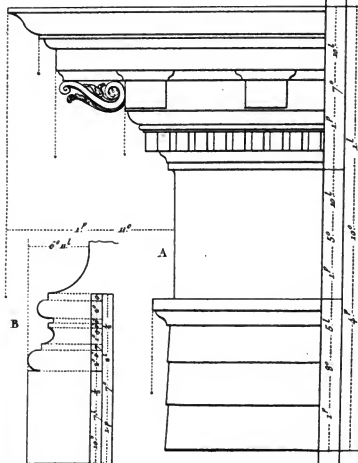



Dagras Del.

Muller Sculp.



ENTABLEMENT CORINTHIEN, DU TEMPLE DE THESÉE,
A POLA EN ISTRIE.



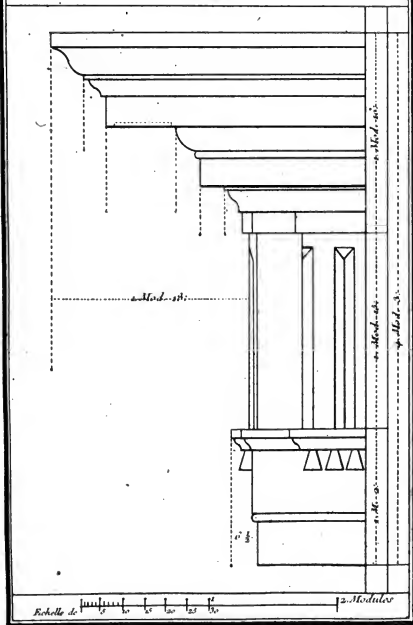
Richelle de 

L'opera del.

Mulom Sculp.



ENTABLEMENT DORIQUE DES THERMES DE DIOCLETIEN,
A ROME.



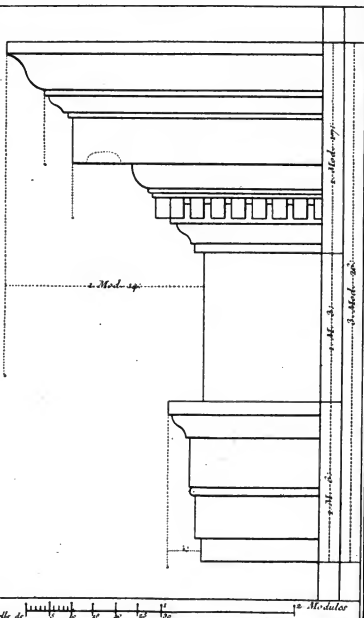
E. B. del.

M. L. sculp.



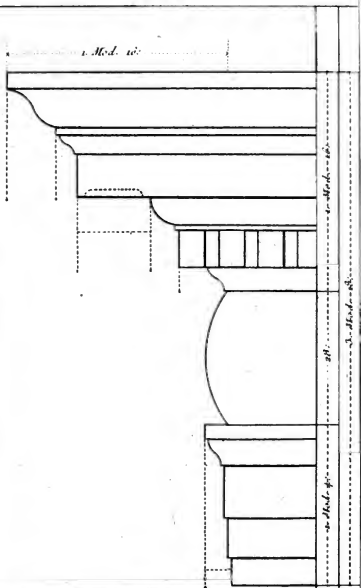


ENTABLEMENT IONIQUE DU TEMPLE DE LA FORTUNE VIRILE,
A ROME.





ENTABLEMENT IONIQUE DES THERMES DE DIOCLETIEN,
A ROME.



Echelle de 1 1/2 2 3 4

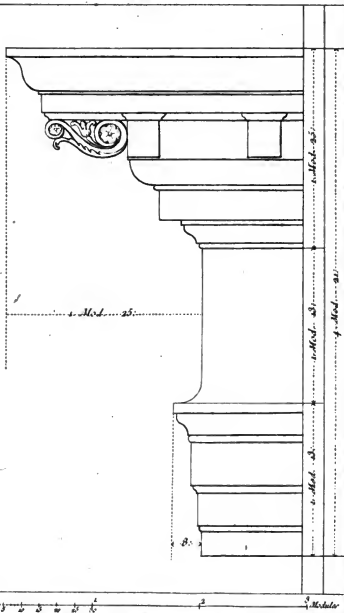
2. Modules

Eurmont del.

Milani Sculp.

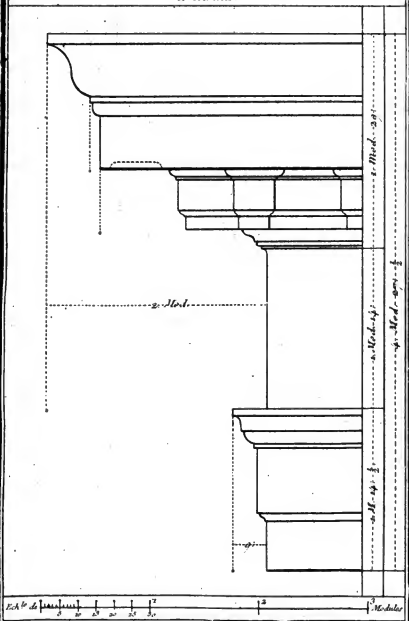


ENTABLEMENT CORINTHIEN DU PORTIQUE DE LA ROTONDE
A ROME.





ENTABLEMENT CORINTHIEN DU FRONTISPICE DE NERON,
A ROME.

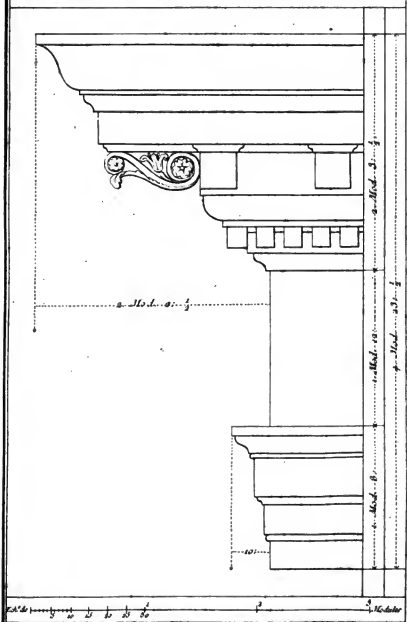


Fournier del.

Milon sculp.

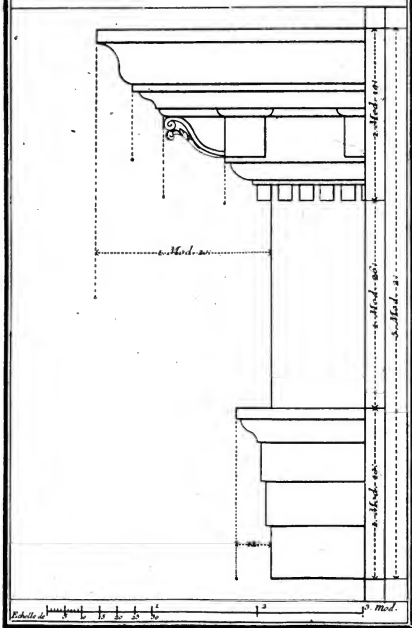


ENTABLEMENT COMPOSITE, DE L'ARC DE TITUS A ROME.





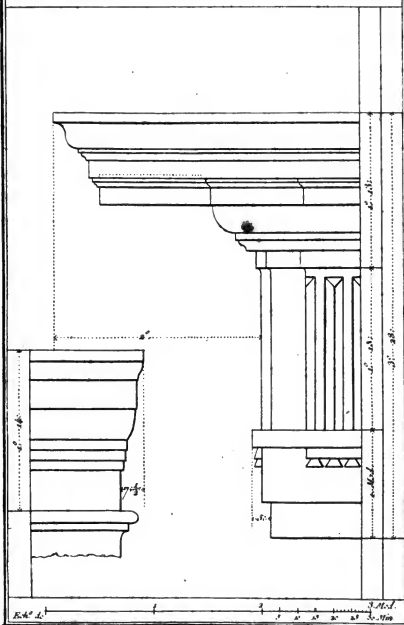
ENTABLEMENT COMPOSITE DE L'ARC DES LIONS, A VERONE.



Eurasa del.

Malva sylvestris



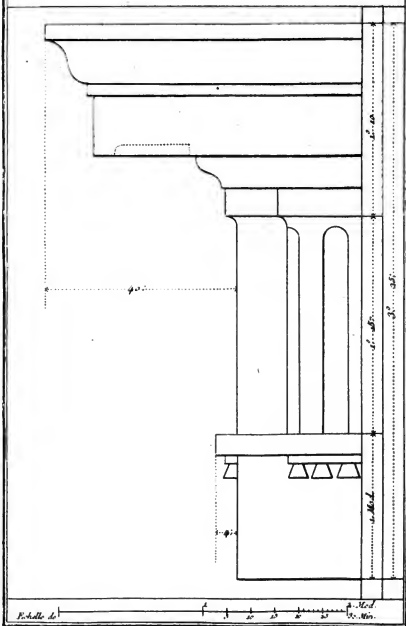
ENTABLEMENT DORIQUE DE LEON BAP.^{TI} ALBERTI.

Fornice del.

P. L. G. G. G.



ENTABLEMENT DORIQUE DE PHILIBERT DE LORME.

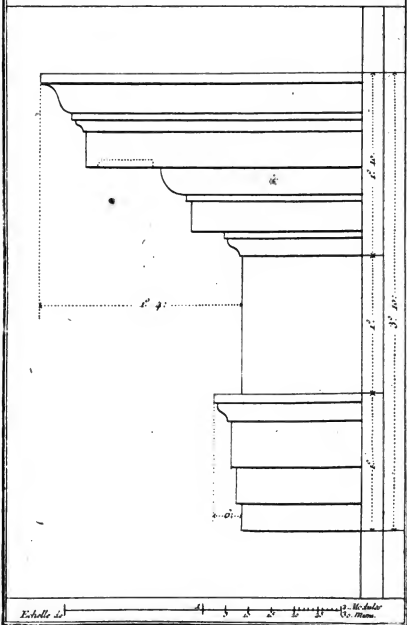


F. del.

P.L. sculp.



ENTABLEMENT IONIQUE DE LEON BAPT.^I ALBERTI.

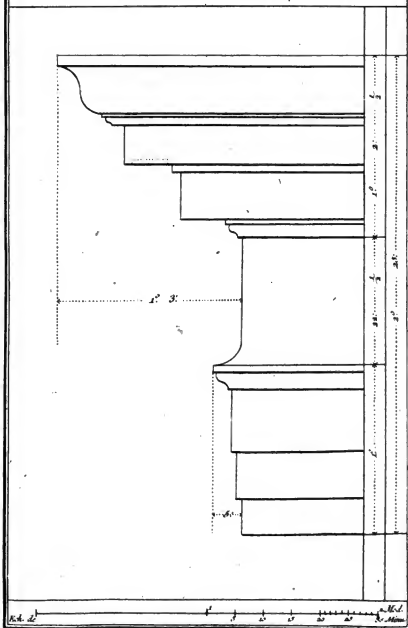


E. B. del.

J. L. Sculp.



ENTABLEMENT IONIQUE DE JEAN BULANT.

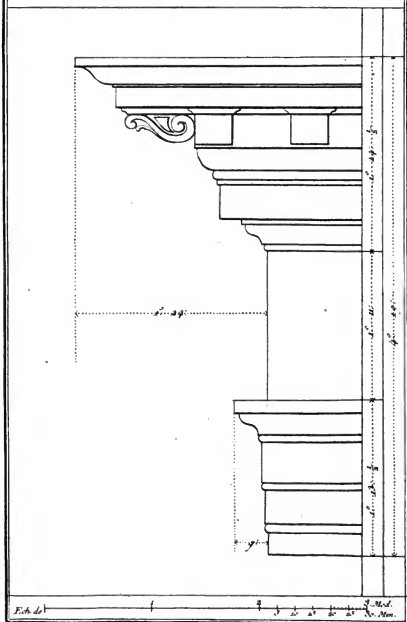


Rouba del.

P.L. de Sculp.

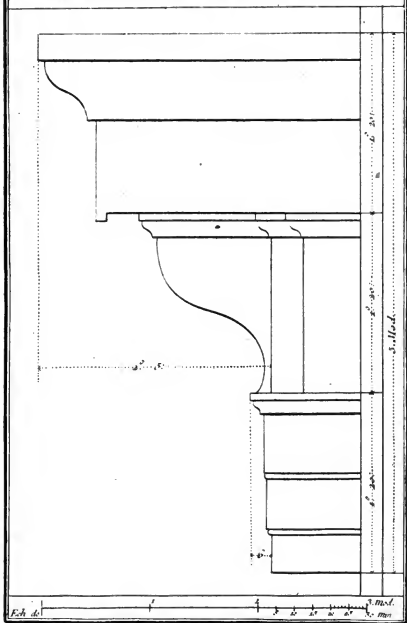


ENTABLEMENT CORINTHIEN DE PHILIBERT DE LORME.





ENTABLIMENT COMPOSITE DE SERLIO.

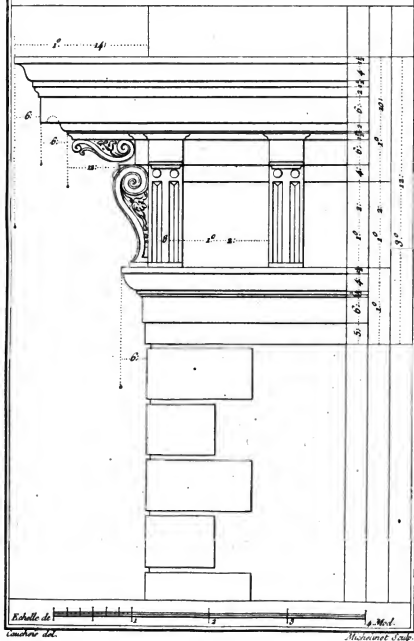


Journal del.

P. J. van Nieuw



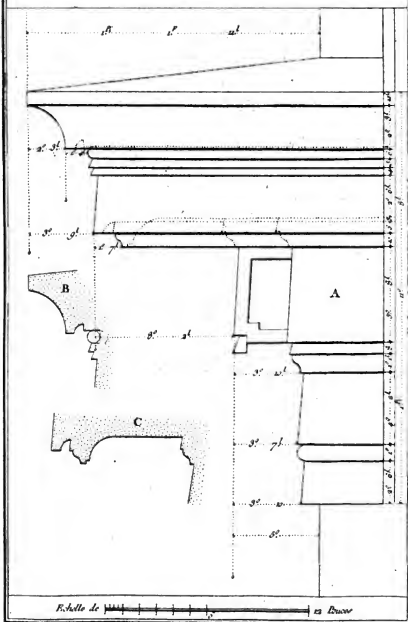
ENTABLEMENT COMPOSE, DU DESSIN DE VIGNOLE.







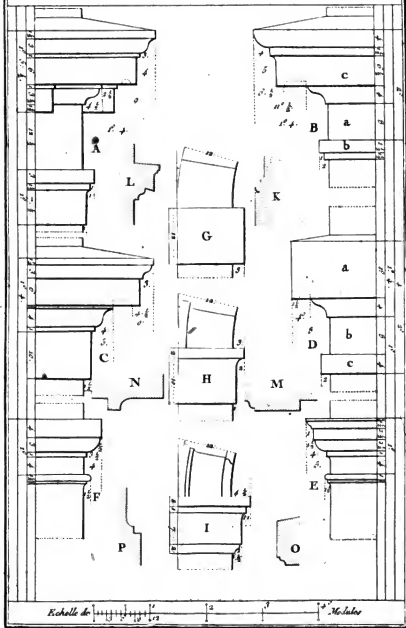
COURONNEMENT COMPOSÉ DU DESSIN DE F. MANSARD.







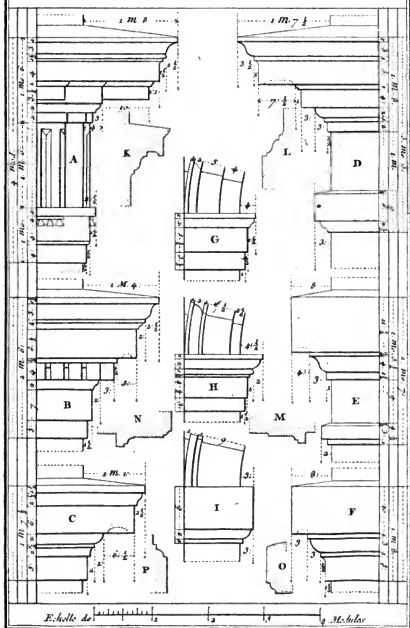
PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES TOSCANES.





1-10-60

PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES DORIQUES.

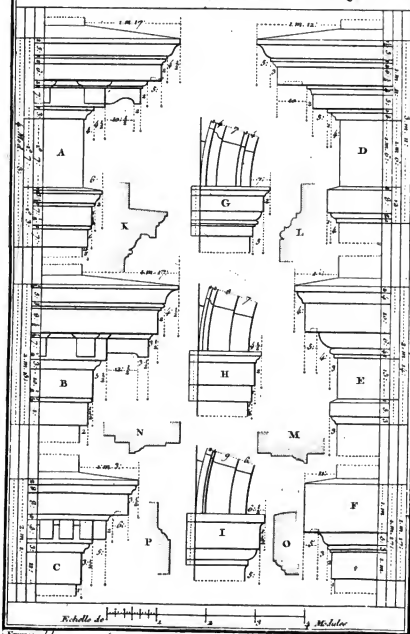


Fournier del.

J. L. N. del.



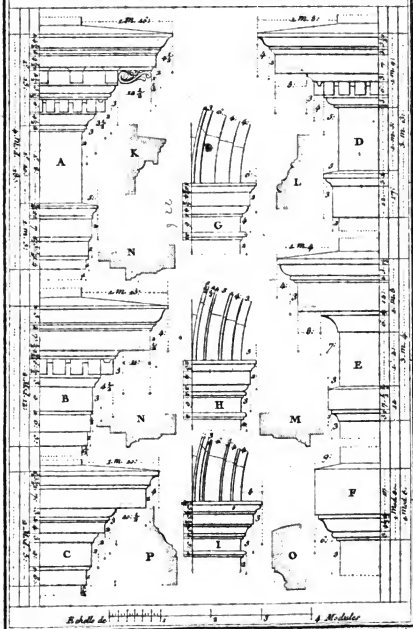
PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES IONIQUES.

*Norma del.*

Melara Soudy



PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES CORINTHIENNES.

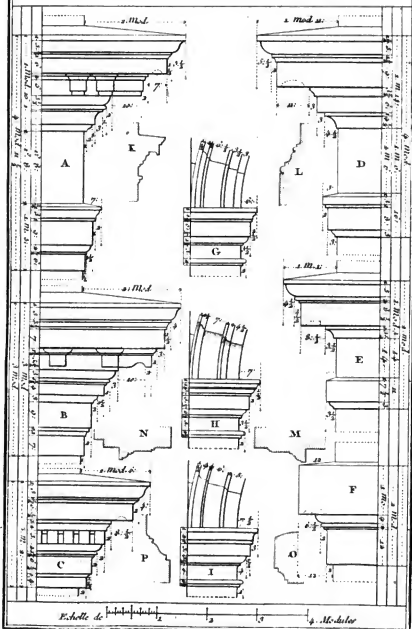


Rensera del.

M. L. L. L.



PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES COMPOSITES.

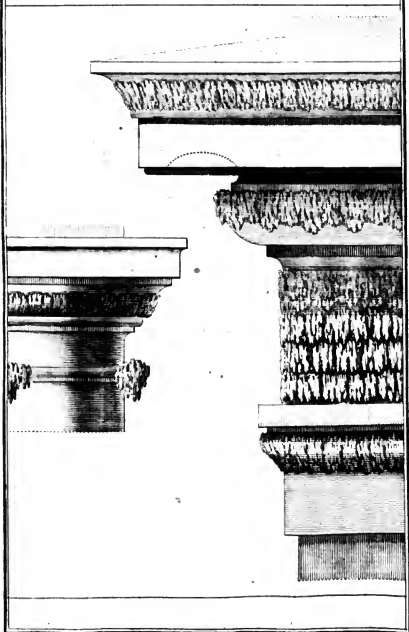


E. B. del.

M. L. sculp.



PROFIL D'ENTABLEMENT COMPOSÉ DANS LE GENRE TOSCAN.

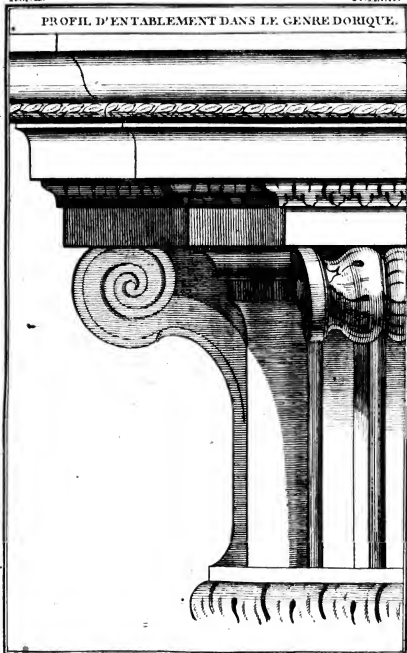


Renard del.

P.L. for Sculp.



PROFIL D'ENTABLEMENT DANS LE GENRE DORIQUE.

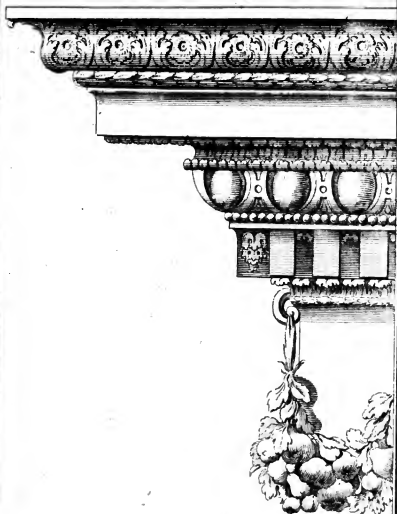


Ronard del.

Mardier sculp.



PROFIL D'ENTABLEMENT DANS LE GENRE IONIQUE.





PROFIL D'ENTABLEMENT DANS LE GENRE CORINTHIEN.

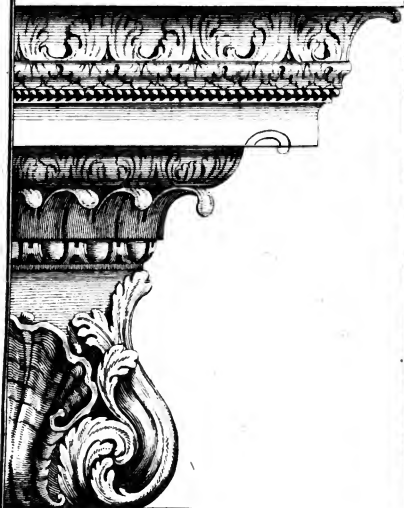


Remard del.

Martinet sculp.

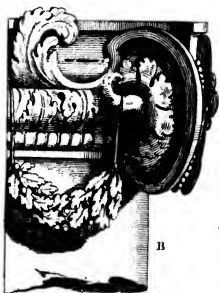
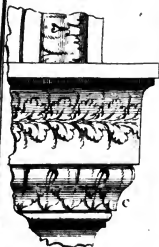


PROFIL. D'ENTABLEMENT DANS LE GENRE COMPOSITE.



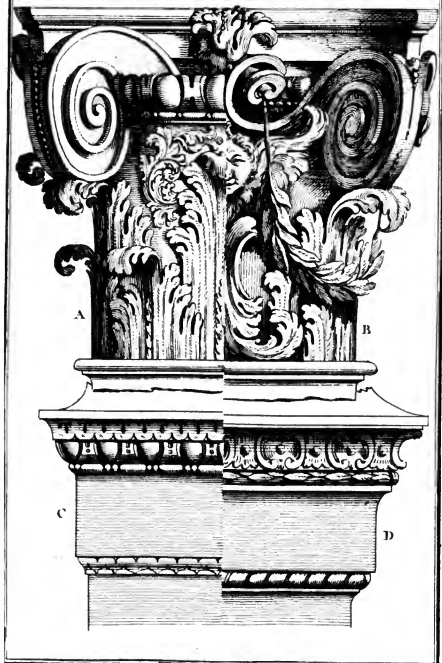


CHAPITEAUX DANS LE GENRE IONIQUE.





CHAPITEAUX DANS LE GENRE DU CHAPITEAU COMPOSITE
ROMAIN.





RAPORTS DES ORDRES ELEVES LES UNS SUR LES AUTRES.

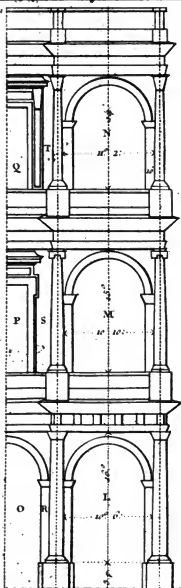


Fig. II.

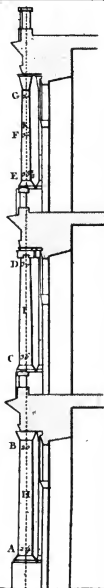
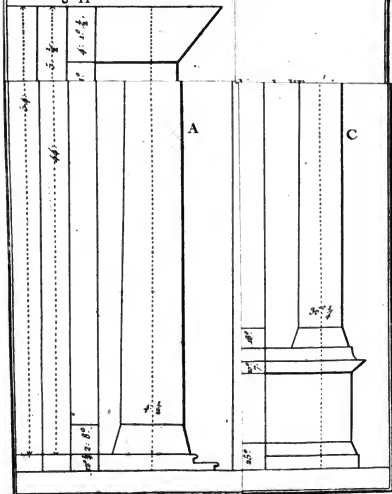


Fig. I.



ORDRES D'ARCHITECTURE EMPLOI DES ORDRES ANCIENS ET MODERNE.

ORDRE Corinthien du Portique
d'Agrippa au Pantheon.



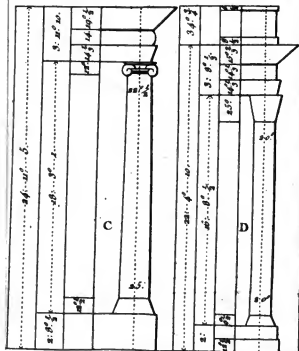
Nandini dol.

P. I. Gr Sculp.



LOYÉS SEULS DANS LES EDIFICES.

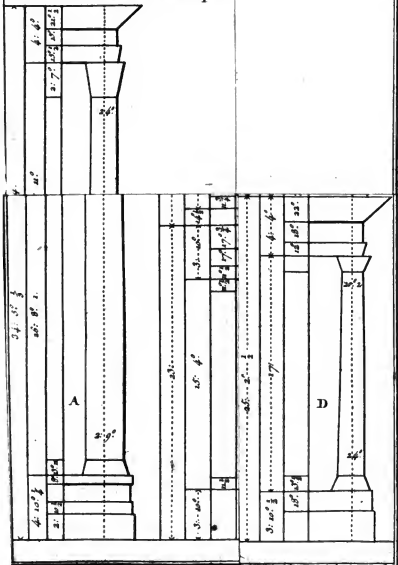
ORDRE Ionique du Portail de l'Annonciade a St Denis. Petit ORDRE Corinthien de la Nef de l'Oratoire.







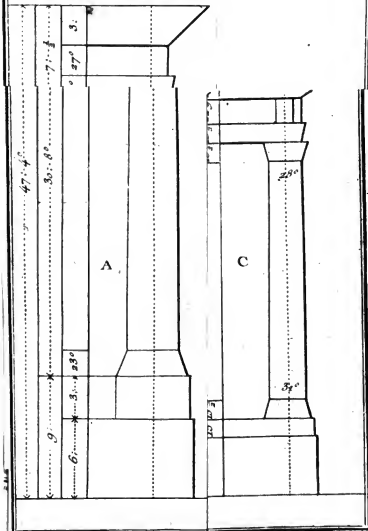
SUITTE D'ORDRES D'ARCHITECTURES D'UN ATTIQUE.

ORDRE Ionique du Portail de St.
Nicolas du Chardonnet avec son Attique.



ORDRES D'ARC ORDRE.

ORDRES Dorique et Corinthien
du Portail des Invalides.



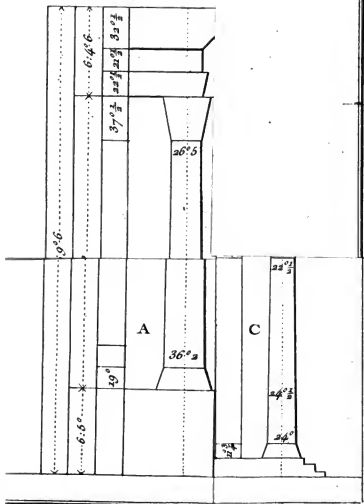
Naudin del.

P.L. de Sulz



SUITE DES ORDRES D'UN TROISIEME ORDRE.

ORDRES Dorique et Corinthien
du Portail de St. Roch.

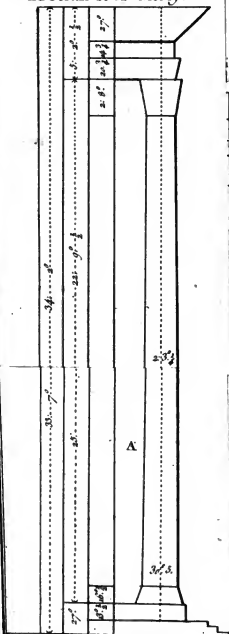
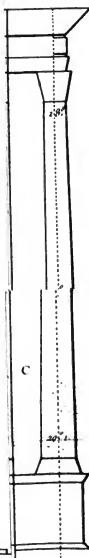


ordon del.

P. L. Cor. Sculp.



SUITTE DES ORDRES D'AUTRE ORDRE.

ORDRES Corinthien et Composite
du Portail de la Mercy.Corinthe et Corinthien du
Côté de la Cour.



ORDRES D'ARCHITECTURE D'UN ATTIQUE.

ORDRES Corin dien et
Composite de l'intérieur de

l'ordre de l'attique composite

Lefevre del.

F. L. Cor sculp.

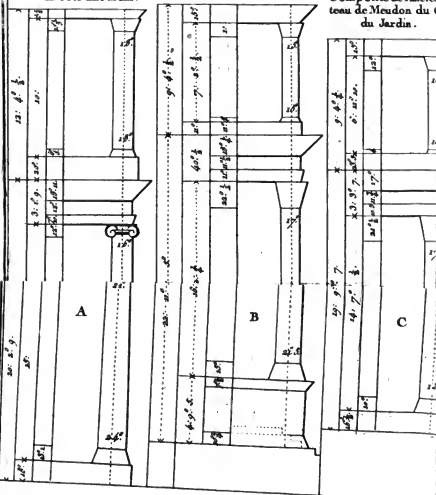


SUITTE DES ORDRES D'ARCHITECTURE SURMONTÉS D'UN AU

ORDRES Dorique et Ionique de l'Hôtel de Rohan avec son Attique du Côté du Jardin.

ORDRE Dorique et Composite de l'ancien Château de Meudon du Côté de la Cour.

ORDRE Corinthien Composite de l'ancien Château de Meudon du Côté du Jardin.

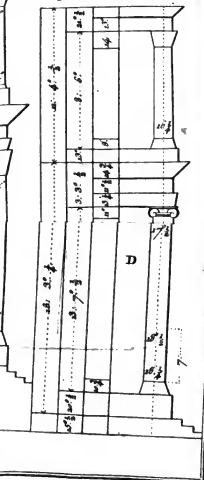


Contrebas del.

TRE ORDRE ET D'UN ATTIQUE.

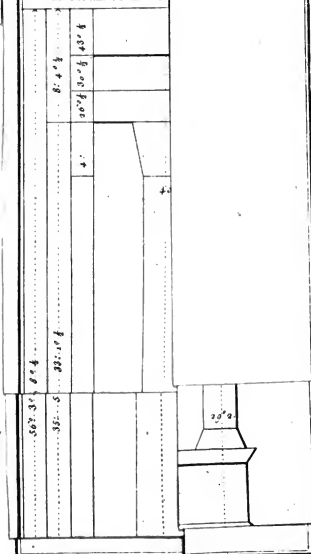
et
Cha-
oté

ORDRE Dorique et Ionique
de l'Hotel de Noaille avec son
Attique du Cote de la Cour.



P.L. Cor Sculpt

ORDRES D'ARTRES ORDRES

ORDRES Dorique Ionique
du Portail de St Sulp

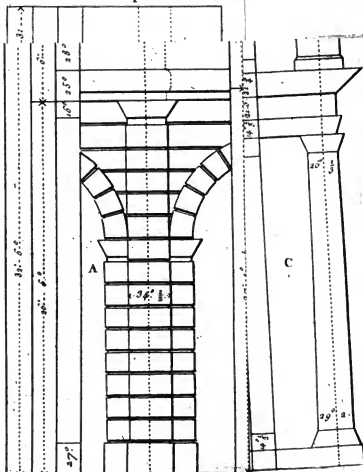
Plan del.

P. L. der Sculp



SUITTE D'UN ORDRE D'ARCHITAUTRES ORDRES.

ORDRES Toscons de l'Amphiteatre de Verone



Blin del.

P.L. sculp.



SIES

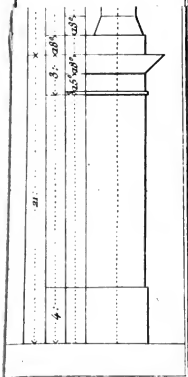
ORD
Cormu

se ,
en du
as

Nautilo, or Nautilus



UN SOUBASSEMENT



P.L. ior Sculp.



607803

